

**H Art**Date: **15-07-2020**Page: **55**Periodicity: **Monthly**

Journalist: -

Circulation: **3800**

Audience: -

Size: **395 cm²**

Villa Carpentier

Ook al heeft de Stad Brussel goed haar best gedaan de sporen van het genie van Victor Horta uit te wisselen (de afbraak van het Maison du Peuple in de Marollen, het Hôtel Aubecq aan de Louizalaan, ...), er blijven gelukkig nog een dozijn architecturale pareltjes over van de wegbereider van de art nouveau. Minder bekend misschien is dat Horta ook een aantal landhuizen heeft ontworpen in de provincie, zoals Villa Carpentier in het ooit welvarende Ronse. De villa – die aan de buitenkant een voor Horta vrij ingetogen indruk maakt – werd tussen 1899 en 1901 ontworpen voor de textielabrikant Valère Carpentier als *Gesamtkunstwerk*, inclusief fraai park. De beschermde woning werd grondig gerestaureerd door de eigenaars Olga en Michel Gilbert.

Als u een kijkje wil nemen in deze privéwoning die doorgaans niet toegankelijk is voor het publiek, is de tentoonstelling *Alle rechte lijnen zijn gebogen* de ideale gelegenheid. Die expo werd samengesteld door Yolande De Bontridder, Jennifer Plasman en Jan Leconte en strekt zich naast Villa Carpentier en haar drie hectaren domein ook verder uit over de indrukwekkende Sint-Hermescrypte uit de 11de eeuw en het graspleintje voor CC De Ververij. Maar

het is Villa Carpentier en het omliggende park dat het zwaartepunt van het tentoonstellingsproject vormt. De Nederlandse ex-WIELS resident Tim Mathijssen maakte een nieuwe uitvoering van een eerder ontwerp van een zitbank met fragmenten van decoratieve elementen uit Amsterdam die de omgeving omkadert. Stijn Cole toont een aantal sculpturen van klifafdrukken als getuige van zijn trektochten in Bretagne, terwijl Erwan Mahéo een soort mini-terril aanlegt in de tuin. De nochtans prachtige locatie van de crypte wordt niet optimaal benut en vormt slechts het decor voor twee stolpsculpturen van Tinka Pittoors. Ook de expo in de tuin van de Ververij maakt een vrij ongeïnspireerde indruk, met werk van (jonge) kunstenaars zoals Sarah & Charles, Tim Volckaert en Hannelore Van Dijck. Als geheel een gemiste kans. Maar de fraaie locaties en de vergane glorie van Ronse maken gelukkig veel goed om er alsnog een mooie daguitstap van te maken.

Sam Steverlynck

Tot 27 september, www.villacarpentier.be



Tinka Pittoors ©aureliegravelat