

**mu-inthecity.com**Date: **16-07-2020**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **1000**

<https://www.mu-inthecity.com/ontdek-ronse-renaix>

## Regards courbes dans le jardin d'horta

A Renaix, le parc d'une villa construite par Victor Horta accueille les œuvres d'une vingtaine d'artistes contemporains pour un subtil dialogue entre art et paysage.

Grand artiste visionnaire, Victor Horta avait l'habitude de travailler avec des artistes et artisans contemporains pour donner formes à son rêve d'oeuvre totale. En réaction sans doute aux saccages et destructions dont les joyaux Art Nouveau ont été victimes, on a eu tendance à les préserver dans une bulle hors du temps. Propriétaires de la Villa Carpentier, construite par Horta en 1899 pour un industriel de textile de Renaix, Olga et Michel Gilbert ont voulu renouer avec l'esprit d'ouverture de l'architecte en accueillant une exposition d'art contemporain.

### ENIGMATIQUE SIMPLICITÉ

Et c'est Yolande De Bontridder et Jennifer Plasman qui se sont vues confier les clés du jardins. « En me plongeant dans les textes de Horta, je suis tombée sur la phrase Toutes les lignes droites sont courbes ! qui a été le déclencheur du choix des artistes belges et internationaux. » précise la première. La curatrice a voulu mettre l'accent sur des créateurs « mid career » qui malgré un parcours muséal solide ne bénéficient pas toujours de la visibilité qu'ils méritent. Les pièces exposées se partagent entre des oeuvres existantes et d'autres réalisées spécifiquement pour le lieu. « Après un tour du parc, chacun des artistes invités a choisi son endroit sans que j'aie eu besoin de négocier pour les départager. »

Subtilement intégrées au paysage, les oeuvres s'apprécient une à une au gré de la promenade dans les jardins réaménagés avec goût par Olga Gilbert. Sur la pelouse qui s'étend devant la villa, Erwan Mahéo met en scène avec une énigmatique simplicité, un trou circulaire flanqué d'un monticule herbeux correspondant à son diamètre. Un peu plus, loin flotte dans les arbres le nuage rouge que Tatiana Wolska a réalisé avec des bouteilles en plastique découpées et thermosoudées. À l'abri du sous-bois, elle a également réassemblé des morceaux de bois comme si une excroissance anarchique et vivante émergeait d'un tas de bûches bien rangées. Dans ce même esprit de fusion structurelle avec l'élément naturel, Marion Beernaerts a créé une installation au-dessus de l'ancienne glacière faite de bambous et de charnières translucides comme une excroissance de glace filée. Dans l'intimité de l'écorce torsadée d'un arbre qui s'élève droit comme une règle à proximité du potager, elle a inséré une pâte de résine et de feuilles d'or. Pour rendre visible, l'invisible.



## GÉOMÉTRIE PAYSAGÈRE

En montagne où il aime marcher, Stijn Cole prend des empreintes des paysages qu'il traverse. Dans la série de quatre bronzes posée sur le gravier d'un chemin, il a conservé la rugosité d'une falaise rencontrée en Bretagne. Avec elles, il nous invite à passer de la lumière des jardins aux ombres des frondaisons. Nature et végétation se reconnaissent d'avantage dans la courbe que dans la ligne droite. Avec sa belle sculpture en fonte d'aluminium accrochée aux hautes branches d'un feuillu, Lucie Lanzini convoque les formes de l'architecture dans la nature. Avec un brin d'humour Gonçalo Barreiros déguise une trainée d'acier inoxydable en un tuyau d'arrosage d'un jaune pimpant. Au rez-de-chaussée de la villa, accessible sur demande, se déploie la somptuosité des ornements des artistes invités par Horta avec des œuvres de Fabry, Evaldre et Ciamberlani, ainsi que, pour prolonger la visite du parc, des dessins de Jan Vercruysse sur le thème du labyrinthe et des jardins de plaisir. Sur la terrasse, une sculpture de Tinka Pintoors, conçue spécialement pour l'exposition s'enroule sur elle-même comme une excroissance hésitant entre l'organique et le manufacturé. La même artiste expose également deux de ses allégories en billes d'époxy sous des globes présentés dans la crypte de la cathédrale Saint-Hermès. Remontant au XI<sup>ème</sup> siècle, elle est la plus vaste crypte d'Europe occidentale. L'exposition se prolonge en plein air sur le site du centre culturel De Ververij avec une sélection d'artistes belges programmés par Jan Leconte. Après cette leçon de géométrie paysagère, les lignes s'estompent. Si les droites deviennent courbes, et les courbes sont droites.

Toutes les lignes droites sont courbes

Villa Carpentier

11 Chaussée de Tournai 11

9600 Renaix

Jusqu'au 27 septembre

Jardins ouverts au public vendredi, samedi et dimanche

Visite de la maison uniquement sur demande

[www.villacarpentier.be](http://www.villacarpentier.be)

Crypte de la basilique Saint-Hermès

Rue Saint-Hermès,

9600 Renaix

[www.ontdekronse.be/fr/crypte-saint-hermes](http://www.ontdekronse.be/fr/crypte-saint-hermes)

CC De Ververij

Rue du Loup 37,



9600 Renaix

[www.ronse.be/nl/cc-de-ververij](http://www.ronse.be/nl/cc-de-ververij)



Toutes les lignes droites sont courbes, Vue d'exposition Tinka Pintoors, photo Aurelie Gravelat

Toutes les lignes droites sont courbes, Vue d'exposition Tinka Pintoors,  
photo Aurelie Gravelat



Erwan Mahéo, Élément d'un parc (2020), Courtesy Erwan Mahéo, Photo Aurelie Gravelat

Erwan Mahéo, Élément d'un parc (2020), Courtesy Erwan Mahéo, Photo  
Aurelie Gravelat



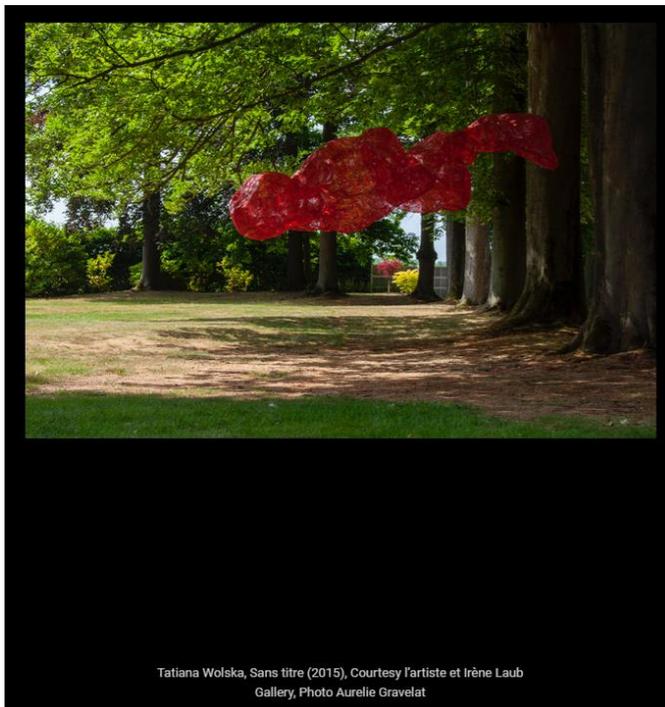
Sébastien Pauwels, Fantôme (2020), Courtesy l'artiste et Galerie Michel Rein, Photo Aurelie Gravelat

Sébastien Pauwels, Fantôme (2020), Courtesy l'artiste et Galerie Michel Rein, Photo Aurelie Gravelat



Stijn Cole, 1:1 Cancale #4, #5, #6, #7 (2018), Courtesy l'artiste et White House Gallery, Photo Aurelie Gravelat

Stijn Cole, 1:1 Cancale #4, #5, #6, #7 (2018), Courtesy l'artiste et White House Gallery, Photo Aurelie Gravelat



Tatiana Wolska, Sans titre (2015), Courtesy l'artiste et Irène Laub  
Gallery, Photo Aurelie Gravelat

Tatiana Wolska, Sans titre (2015), Courtesy l'artiste et Irène Laub Gallery,  
Photo Aurelie Gravelat



Etienne Courtois, Ciel de Canopée (2020) Courtesy Etienne Courtois

Etienne Courtois, Ciel de Canopée (2020) Courtesy Etienne Courtois,  
Photo Aurelie Gravelat